

**1、素描 等级考试与培训标准**

级别		考试时间	用纸规格	内容与要求	考核标准
初级	一级	90分钟	八开	<b>单个几何形体写生</b> 要求：配合一块单色衬布，光线集中稳定。	构图适当，形体基本准确，有简单的明暗关系（黑、白、灰）
	二级	90分钟	八开	<b>两个几何形体组合写生</b> 要求：配合一块单色衬布，光线集中稳定。	构图适当，比例、形体基本准确，结构完整。有简单的黑、白、灰关系。
	三级	120分钟	八开	<b>多个几何形体组合写生（三个以上）</b> 要求：配合一块单色衬布，光线集中稳定。	构图适当，比例、结构准确，能较好地表现几何形体的立体感，明暗关系明确。
中级	四级	120分钟	四开	<b>陶罐与两至三个几何体组合写生</b> 要求：配合一块单色衬布，光线集中稳定。	构图适当，比例、结构准确，能完整地表现明暗关系和三度空间及质感的差异。
	五级	150分钟	四开	<b>陶罐、白盘子及水果写生</b> 要求：配合一块单色衬布，光线集中稳定。	构图适当，比例、结构准确，黑、白、灰关系明确，能较好地表现静物的立体感和质感。
	六级	150分钟	四开	<b>单个石膏像圆面五官写生（口、眼、鼻、耳）</b> 要求：配合一块单色衬布，光线集中稳定。	构图适当，比例、结构准确，能准确地表现物体的立体感和质感，刻划深入。
高级	七级	150分钟	四开	<b>石膏圆面面像写生</b> 要求：（亚力山大、贝多芬、勇士、战神）	构图完整，人物五官比例、透视准确、素描关系完整，刻划深入，有质感和体积感。
	八级	180分钟	四开	<b>石膏头像写生</b> 要求：伏尔泰、阿格力巴、塞内卡、朱利亚诺·美第奇(小卫)	构图完整，形体结构准确，形象肖似，刻划深入细致，黑、白、灰关系明确有空间感和立体感。
	九级	180分钟	四开	<b>中青年男子头像或石膏头像写生</b> 要求：马赛、荷马、塔头、罗马王	构图完整，形体结构准确，形象肖似，画面统一完整，有一定表现技巧。素描关系明确，有空间感、质感和量感。

**2、水 彩 等级考试与培训标准**

级别		考试时间	用纸规格	内容与要求	考核标准
初 级	一 级	90 分钟	八开	<b>我喜欢的玩具</b> 以默记的手法,可夸张表现	较好熟悉水彩的性能,有基本的调色能力,构图完整。
	二 级	90 分钟	八开	<b>我熟悉的人</b> 以默记的手法,可夸张表现肖像画。	较好熟悉水彩的性能,画面色彩能表现出大致冷暖效果,构图完整。
	三 级	120 分钟	八开	<b>美丽的风景</b> 以默记的手法,表现自己熟悉或想象中的风景。	运用色彩表现出画面的前后关系,较好体现色彩的关系,构图适当。
中 级	四 级	120 分钟	八开	<b>临摹静物写生</b> 有陶罐和水果的静物。	构图基本稳定,能较好地体现对象的色彩关系,前后关系。
	五 级	120 分钟	八开	<b>简单静物写生</b> 陶罐两至三个水果,白盘子、一块衬布。	构图基本稳定,能运用色彩表现景物基本形体,和较正确的色相。
	六 级	180 分钟	四开	<b>静物写生</b> 用瓜果、蔬菜、陶瓷器皿,和衬布组成静物	构图完整、能较好地运用色彩描绘对象,有色彩明度,冷暖,纯度等要素的区别,色调统一。
高 级	七 级	180 分钟	四开	<b>有一定难度的静物写生</b> 选用具有不同造型及表面质地的,陶瓷器皿及其它器物和多块衬布及若干水果组或色彩鲜明有对比效果的静物。	构图完整、色彩关系正确,丰富而协调,能表现出空间,立体感,能熟练运用水彩画工具,材料,掌握一定的水彩画技法。
	八 级	180 分钟	四开	<b>花卉静物写生</b> 以瓶插花卉为主体物,配以水果组成静物,衬布可以比较简单,要求花卉能鲜明突出,主次分明,色彩有对比而协调。	形体突出,花卉色彩鲜明,形象特点明确,表现效果概括生动,具有立体感和空间感,笔法能与形体结构相结合。
	九 级	180 分钟	四开	<b>较复杂的静物写生</b> 用不同瓜果、陶瓷、金属、玻璃器皿等组成静物,内容充实饱满,色彩变化统一。	画面构图完整而生动。造型正确具体,能用色彩表现出器物的立体感和空间效果。色彩具有变化统一的美感,画面层次分明,有整体感,并能掌握比较熟练的表现技法。

**3、水 粉 等级考试与培训标准**

级别		考试时间	用纸规格	内容与要求	考核标准
初级	一级	90分钟	八开	<b>我爱吃的水果</b> 以默记的手法,可夸张表现	较好熟悉水粉的性能,有基本的调色能力,构图完整。
	二级	90分钟	八开	<b>我熟悉的人</b> 以默记的手法,可夸张表现肖像画。	较好熟悉水粉的性能,画面色彩能表现出大致冷暖效果,构图适当。
	三级	120分钟	八开	<b>美丽的风景</b> 以默记的手法,表现自己熟悉或想象中的风景。	运用色彩表现出画面的前后关系,较好体现色彩的关系,构图适当。
中级	四级	120分钟	八开	<b>临摹静物写生</b> 有陶罐和水果的静物。	构图基本稳定,能较好地体现对象的色彩关系,前后关系。
	五级	120分钟	八开	<b>简单静物写生</b> 陶罐两至三个水果,白盘子、一块衬布。	构图基本稳定,能运用色彩表现景物基本形体,和较正确的色相。
	六级	180分钟	四开	<b>静物写生</b> 用瓜果、蔬菜、陶瓷器皿,和衬布组成静物	构图完整、能较好地运用色彩描绘对象,有色彩明度,冷暖,纯度等要素的区别,色调统一。
高级	七级	180分钟	四开	<b>有一定难度的静物写生</b> 选用具有不同造型及表面质地的,陶瓷器皿及其它器物和多块衬布及若干水果组或色彩鲜明有对比效果的静物。	构图完整、色彩关系正确,丰富而协调,能表现出空间,立体感,能熟练运用水粉画工具,材料,掌握一定的水粉画技法。
	八级	180分钟	四开	<b>花卉静物写生</b> 以瓶插花卉为主体物,配以水果组成静物,衬布可以比较简单,要求花卉能鲜明突出,主次分明,色彩有对比而协调。	形体突出,花卉色彩鲜明,形象特点明确,表现效果概括生动,具有立体感和空间感,笔法能与形体结构相结合。
	九级	180分钟	四开	<b>较复杂的静物写生</b> 用不同瓜果、陶瓷、金属、玻璃器皿等组成静物,内容充实饱满,色彩变化统一。	画面构图完整而生动。造型正确具体,能用色彩表现出器物的立体感和空间效果。色彩具有变化统一的美感,画面层次分明,有整体感,并能掌握比较熟练的表现技法。

**4、软 笔 书 法 等级考试与培训标准**

级别	考试时间	用纸规格	内容与要求	考核标准
初 级	一 级	90 分钟	四尺 三开 自选一段楷书,准确对临。字数不少于四个字(必须成句)。	能较好模仿书法中的一段书写技能,(自带临摹字贴,须落款)。
	二 级	90 分钟	四尺 三开 自选一段正书。(楷、隶、篆)准确对临。字数不少于12个字(必须成句)。	①模仿原帖笔法,结构的准确度; ②用笔的提按,顿挫及线条的力度表现。 (自带临摹字贴,须落款)。
	三 级	120 分钟	四尺 三开 自选一段正书。(楷、隶、篆)准确对临。字数不少于18个字(必须成句)。	①模仿原帖笔法,结构的准确度; ②用笔的提按,顿挫及线条的力度表现。 ③作品的全局意识。 (自带临摹字贴,须落款)。
中 级	四 级	120 分钟	四尺 三开 自选一段古代经典楷书或隶书,准确对临。字数不少于24个字。	①模仿原帖笔法,结构的准确度; ②用笔的提按,顿挫及线条的力度表现。 ③作品的全局意识。(自带临摹字贴,须落款加盖印章)
	五 级	120 分钟	四尺 三开 ①自选一段古代经典楷书或隶书,准确对临。字数不少于20个字。 ②自选一段古代经典楷书或隶书的背临。字数不少于20个字。	①模仿原帖笔法,结构的准确度; ②用笔的提按,顿挫及线条的力度表现。 ③作品的全局意识。 (须落款加盖印章)
	六 级	150 分钟	四尺 三开 ①自选一种古代经典法帖中一段的背临。(楷、隶二体,任选其一)不少于20个字。 ②楷书命题创作(五言绝句),20个字。	①模仿原帖笔法,结构的准确度; ②用笔的提按,顿挫及线条的力度表现。 ③作品的全局意识。 ④命题创作中笔法、结构、章法的表现能力。 (须落款加盖印章)
高 级	七 级	150 分钟	四尺 三开 用两种古代经典法帖中的风格形态对命题进行模仿创作(楷、隶体二)。内容五言绝句。模仿作品与所选法帖笔法、结构、章法的特点接近,整体布局协调合理。	①模仿原帖笔法,结构的准确度; ②用笔的提按,顿挫及线条的力度表现。 ③作品的全局意识。 ④命题创作中笔法、结构、章法的表现能力。
	八 级	180 分钟	四尺 三开 正书类和行草类各一种风格的命题创作(七言绝句)。作品章法完善,点画有力,风格是出于对传统的理解而不是简章的模仿,提倡创造性。	①创作中体现出的传统功力的深浅; ②创作中体现出个人风格。 ③作品的整体效果。
	九 级	180 分钟	四尺 三开 正书类(楷、隶、篆三体中任选二体),两种和行书的命题创作(七言绝句)。作品章法完整,点画有力,具有个人风格。	①创作中体现出的传统功力的深浅; ②创作中体现出个人风格。 ③作品线条与风神意韵的表现; ④作品的抒情性。

四尺三开为: 66\*45cm

**5、中国山水画 等级考试与培训标准**

级别		考试时间	用纸规格	内容与要求	考核标准
初级	一级	90分钟	四尺六开	<b>临摹一棵树</b> 了解山水画的工具、材料、性能。 学习点叶树的基本画法。	能画一至两种点叶树，能掌握大致的形，尽量中锋用笔。 (自带临摹范本)。
	二级	90分钟	四尺六开	<b>临摹两棵树</b> 点叶树与夹叶树的画法。	能画一至两种夹叶树，用笔中锋稳定，掌握夹叶树的大致规则。 (自带临摹范本)。
	三级	120分钟	四尺六开	<b>临摹两棵以上的(点叶树、夹叶树)和一组小石头。</b>	两棵和两棵以上的树组合，前后关系基本合理。用笔中锋。 (自带临摹范本)。
中级	四级	120分钟	四尺六开	<b>临摹一组树，有简单的配景。必须三棵以上。</b>	要求几棵树组成的构图相对完整，有笔意。(自带临摹范本)。
	五级	120分钟	四尺六开	<b>临摹一组石块</b> 了解几种山石常用的画法。(勾、皴、点、染)。	要求用笔有一定的丰富性，比如有斧皴的侧锋用笔，披麻皴的中锋用笔等(自带临摹范本)。
	六级	150分钟	四尺六开	<b>临摹一组树石小景</b> 除了树木以外，了解云水的几种基本画法。	能在树石小景中运用一到两种云水的画法，笔墨有一定的基础。 (自带临摹范本)。
高级	七级	150分钟	四尺六开	<b>临摹一幅山水小景</b> 构图完整，有一定的笔墨技法基础。	有一定的山水画基础，笔墨运用比较自如，设色比较透明，树木山石结构画法基本正确。 (自带临摹范本)。
	八级	150分钟	四尺六开	<b>命题山水创作</b> 根据命题，运用所学的知识，合理布局，自由想象，有层次感。	重点突出，构图、笔墨有一定的表现力，注重作品意境的表现。
	九级	180分钟	四尺六开	<b>命题山水创作</b> 能综合所学知识，完成一幅完整的山水画。构图完整，层次分明，意境幽远。	要求构图完整，主题突出，立意高雅，笔墨或设色都运用合理，自然生动。

四尺六开为：33\*45cm

**6、中国花鸟画（写意或工笔） 等级考试与培训标准**

级别	考试时间	用纸规格	内容与要求	考核标准
初级	一级 90分钟	四尺六开	<b>首选一种蔬菜或瓜果进行临摹</b> (如:白菜、萝卜、西瓜、桃子、葡萄等) 要求:用色、墨结合的方法。	①画面整洁 ②形体比例关系和谐 ③可适度夸张变形
	二级 90分钟	四尺六开	<b>自选一种花卉进行临摹</b> (如:牡丹、荷花、菊花、红梅等) 要求:水墨设色。	①造型比例基本正确 ②构图比较完整 ③设色淡雅
	三级 120分钟	四尺六开	<b>自选一种禽鸟鱼虫进行临摹</b> (如:小鸡、麻雀、燕子、虾蟹等) 要求:配景。	①造型比例基本正确 ②能运用笔墨来塑造形体 ③色调明快
中级	四级 120分钟	四尺四开	<b>梅、兰、竹、菊</b> 要求:自选其中一种或两种题材组合默写,需落款。	①构图完整 ②线条墨色有变化 ③造型生动 ④组合、布局合理
	五级 120分钟	四尺四开	<b>牡丹、紫藤、荷花、菊花、茶花、桂花、梅花、麻雀、燕子、小鱼、青蛙、石头、蝴蝶、蜻蜓</b> 要求:自选以上两种题材进行组合默写,须落款。	①构图完整 ②造型生动自然 ③笔墨运用比较自如 ④设色比较雅致
	六级 150分钟	四尺四开	<b>四季花卉中选取同一季节的两种植物进行绘画</b> 要求:自选题材,有主次关系,用默写的手法,须落款。	①用笔、用墨、用色大胆,富有变化 ②构图布局完整 ③设色淡雅 ④造型自然生动
高级	七级 150分钟	四尺三开	<b>以一种花卉、植物和一种动物组成画面</b> 要求:自选有主次前后关系的默写,落款钤印(可用朱红色代替)。	①构图完整 ②造型主动,夸张合理。 ③笔墨沉着,用色明快。 ④空间层次分明
	八级 150分钟	四尺三开	<b>以一首唐诗为题进行创作</b> 要求:命题创作,画面须题字钤印(可用朱红色代替)。	①符合题意 ②构图完整 ③造型较为主动自然。 能较好的反映诗的情境
	九级 180分钟	四尺三开	<b>折枝花卉(瓶花)白描写生</b> 要求:铅笔稿和毛笔正稿皆上交,可以施淡彩,画面须题跋,内容自拟。	①造型生动 ②构图完整 ③层次清晰 ④线条流畅、富有变化 ⑤设色淡雅

四尺六开为: 33\*45cm

四尺四开为: 66\*33cm

四尺三开为: 66\*45cm

**7、中国人物画 等级考试与培训标准**

级别	考试时间	用纸规格	内容与要求	考核标准
初级	一级	90 分钟	四尺三开 <b>以同学为对象</b> 要求：头像默写，国画设色，可夸张变形自由表现。	①有想象力和创造力 ②构图比较完整
	二级	90 分钟	四尺三开 <b>课外活动</b> 要求：以国画的表现手法，形体可夸张，色彩丰富。	①有想象力、创造力 ②构图比较完整 ③色墨有变化
	三级	120 分钟	四尺三开 <b>节假日</b> (五一、六一、十一、双休日等) 要求：以国画的表现手法，有场景，色彩丰富。	①构图合理 ②形象生动自然 ③用色比较和谐
中级	四级	120 分钟	四尺三开 <b>手与脚的动态</b> 要求：默写两种以上的手脚姿态，线条勾勒设色。	①动态生动，结构标准 ②表现手法比较统一 ③线条有变化
	五级	120 分钟	四尺三开 <b>正面头像默写</b> 要求：比例、结构基本准确，以勾勒设色的表现手法，意笔或白描淡彩。	①结构比较严谨 ②表现手法比较统一 ③线条有变化
	六级	150 分钟	四尺三开 <b>半身人物肖像默写</b> 要求：以自描的手法，坐姿。注意对象的神态。五官比例结构基本准确。	①结构动态比较准确、生动 ②衣纹的疏密关系和谐 ③线条流畅
高级	七级	150 分钟	四尺三开 <b>全身人物肖像默写</b> 要求：以白描的手法，坐姿。注意对象的神态。五官比例结构基本准确。	①构图完整 ②比例结构基本准确 ③衣纹虚实处理，组织关系合理 ④线条有变化
	八级	180 分钟	四尺三开 <b>组合人物肖像默写</b> 要求：画面中须有两个以上的人物，动态随意，表现手法以水墨或白描勾勒的形式。	①构图完整，有空间感 ②结构比例准确 ③衣纹虚实疏密，组织关系合理 ④线条设色有变化
	九级	180 分钟	四尺三开 <b>命题创作</b> 要求：(如：唐诗、收获季节、盼望等)符合题目要求，构思巧妙，用墨用色有变化，须题跋。	①符合题意 ②结构完整 ③造型生动 ④结构准确 ⑤表现技能娴熟

四尺三开为：66\*45cm

**8、速写 等级考试与培训标准**

级别	考试时间	用纸规格	内容与要求	考核标准
初级	一级	90分钟	八开 <b>我最喜欢的一种动物</b> 要求：以默认的手法，可夸张变形，以线条勾勒为主，材料不限。	①构图比较完整 ②造型稚拙生动，富有想象力和创造力（也可用自备的彩色纸，表现工具，材料不限）。
	二级	90分钟	八开 <b>1. 家人 2. 我的同学 3. 我的朋友</b> (任选其一) 要求：以默记的手法，可夸张变形，以线条勾勒的表现手法，材料不限。	①构图比较完整 ②造型稚拙生动，富有想象力和创造力 ③线条大胆流畅（也可用自备的彩色纸，表现工具，材料不限）。
	三级	120分钟	八开 <b>1. 动物园的一天 2. 课外活动</b> <b>3. 美丽的家园（任选其一）</b> 要求：以默记的手法，可夸张变形，以线条勾勒的表现手法，材料不限。	①构图比较完整，有前后关系 ②富有创造力和想象力 ③线条灵活，形体自然（也可用自备的彩色纸，表现工具，材料不限）。
中级	四级	120分钟	八开 <b>书包、图书、台灯、铅笔盒、笔筒等器具（选其中三项）</b> 要求：组合景物慢写生	①构图完整 ②结构基本符合对象，前后关系合理 ③线条灵活自然（也可用自备的彩色纸，表现工具，材料不限）。
	五级	120分钟	八开 <b>花卉静物（衬布，窗帘布，花瓶，桌面）</b> 要求：组合景物慢写生	①构图完整，层次清晰 ②造型比例基本正确 ③线条富有变化，细节表现生动（也可用自备的彩色纸，表现工具，材料不限）。
	六级	150分钟	八开 <b>自行车，助动车</b> 要求：表现出车辆细节的慢写生	①构图完整，层次清晰 ②造型比例基本正确 ③线条富有变化，细节表现生动（铅笔，速写钢笔，水笔均可使用）
高级	七级	150分钟	八开 <b>人物动态速写（考生与为对象）</b> 要求：可以是单一的，也可以是一组的表现，试卷上不少于4个人物动态。	①动态生动，有适当的取舍 ②结构比较准确 ③线条流畅，自然生动（铅笔，速写钢笔，水笔均可使用）
	八级	150分钟	八开 <b>半身速写</b> 要求：五官和一只手须做具体的刻画。试卷竖画，可适当上些调子。	①结构比例准确 ②构图完整 ③造型生动 ④线条自然、流畅（铅笔，速写钢笔，水笔均可使用）
	九级	180分钟	八开 <b>人物全身速写</b> 要求：五官、四肢结构须交待清楚，以速写加慢写的表现手法。	①构图完整，结构准确 ②线条灵活多变 ③动态生动自然 ④取舍夸张合理（铅笔，速写钢笔，水笔均可使用）

**9、硬笔书法 等级考试与培训标准**

级别		考试时间	用纸规格	内容与要求	考核标准
初 级  (临摹阶段)	一级	60分钟	16开	1、临摹自选字帖一种，用铅笔。 2、不少于50字。	①写字水平：多为刚学习写字而尚未掌握基本点画、偏旁和结体，未临摹过字帖或临摹字帖而未入门的。 ②评定重点：笔画。 ③评定参考： 笔画——能临摹。书写用功。 结体——有结体意识，书写认真。
	二级	60分钟	16开	1、临摹自选字帖一种，可用铅笔。 2、不少于50字。	①写字水平：多为初学习写字而即将入门的，对字帖的临摹也下过一些工夫。 ②评定重点：笔画。 ③评定参考： 笔画——点画形态已有些形似。 结体——初步掌握平正、匀称之法。
	三级	60分钟	16开	1、临摹自选字帖一种，用铅笔或钢笔。 2、不少于80字。	①写字水平：多为刚入门的，临摹字帖已比较形似。 ②评定重点：笔画、结体。 ③评定参考： 笔画——已基本掌握点画形态。 结体——结体较平正、匀称。
中 级  (临摹至创作过渡阶段)	四级	90分钟	8开	1、临摹自选小楷名帖一种，用钢笔。四级以下必须用钢笔。 2、不少于100字。	①写字水平：多为有两年学书之功，临帖已达形似阶段，对古代优秀字帖有了一定的学习。 ②评定重点：笔画、结体。 ③评定参考： 笔画——点画形态较好。 结体——字体较为端稳美观，毛病不多。 章法——基本正确。
	五级	90分钟	8开	1、临摹自选古代经典名帖一种。可选择史游、钟繇、王羲之、钟绍京、智永的作品或魏碑等。 2、不少于100字。	①写字水平：已有一定功力，临摹水平较高。 ②评定重点：笔画、结体、章法。 ③评定参考： 笔画——点画形态和质感较好，有一定的节奏变化。 结体——结体平正而活泼、匀称、有疏密变化。 章法——无明显毛病。
	六级	90分钟	8开	1、临摹自选古代行书或隶书名帖一种(行书可选择王羲之、米芾、苏轼、黄庭坚等书法家的行书，隶书以汉代隶书名作为主)或楷书、隶书的模仿创作。 2、不少于100字	①写字水平：较有功底。点画、结体、章法上呈和谐有序状态。 ②评定重点：笔画、结构、章法。 ③评定参考： 笔画——点画、形态、质感较好，并有一定的变化。有提按、藏露、方圆、转折笔技法。 结体——在重心平稳的前提下，造型有变化。(如在平正、匀称中有疏密、倚侧等)。 章法——虚实相生，大小错落。

高级 (创作阶段)	七级	120 分钟	8开 或 8开 以上	1、创作作品一件 2、不少于120字。	① 写字水平：有较深功力和创作水平。 ② 评定重点：笔画、结构、章法、风格、意境。 ③ 评定参考： 笔画——点画浑厚、遒劲，对技法的运用能得心应手。 结体——字形美观，结构巧妙，在动态中见平衡。 章法——错落有致，主次得体，气势流畅，用印恰当。
	八级	150 分钟	8开 或 8开 以上	1、创作作品一件 2、不少于120字。	① 写字水平：功力深厚，有浓厚的创作意识。 ② 评定重点：笔画、结构、章法、风格、意境、神韵。 ③ 评定参考： 笔画——点画精到。 结体——大方平正，美观动人。 章法——布局妥帖，气息流动，富有节奏感。
	九级	180 分钟	8开 或 8开 以上	1、创作不同书体的作品各一件（不低于两件）。 2、每种书体不少于120字。	① 写字水平：功力深厚，有比较成熟的风格，并擅长两种以上字体。 ② 评定重点：笔画、结构、章法、风格、意境、神韵。 ③ 评定参考： 笔画——非常精到，外形美观，内涵丰富。 结体——平中见奇，熟而出新，意趣深邃，富有神韵。 章法——气韵生动，布局巧妙，耐人寻味，堪称上乘。 个性、风格、意境、神韵初具。

**10、漫画 等级考试与培训标准**

级别	考试时间	试卷内容	内容与要求	考核标准
初级	一级 30分钟	A4 白纸, 铅笔	学会用线条临摹基本的漫画形象(人物/动物)	对指定形象的基本形状的把握。
	二级 30分钟	A4 白纸, 铅笔	利用线条描绘出带有简单特点的人物, 例如年龄、性别、胖瘦、高矮、性格、身份。	对于特定形象特征的把握能力, 对于人物的想象能力。
	三级 45分钟	A4 白纸, 铅笔	学会表现带有简单动态和表情的人物。	掌握五官的画法和基本变化, 人物带有简单肢体语言。
中级	四级 60分钟	A4 白纸, 铅笔	临摹简单场景, 学会简单的透视原理和光影处理技巧。	能够理解原作中的透视与光影关系, 临摹作品与原作相似度高。
	五级 60分钟	A4 白纸, 铅笔	学会将给出的素材(人物为主)组合在一个带有特点的场景之中, 使两者组合成较完整的画面。	掌握基本的构图原理和透视原理, 并体现物体比例和与场景关系的把握能力。
	六级 90分钟	A3 原稿纸, 铅笔与墨水笔(钢笔、毛笔、漫画笔尖自选), 墨水	有两个人物以上组合的带场景画面, 人物之间有动作要求。	对于人物比例和与场景关系的把握能力有进一步的提高, 线条较流畅。
高级	七级 120分钟	A3 漫画原稿纸, 铅笔与墨水笔(钢笔、毛笔、漫画笔尖自选), 墨水	结合写生进行漫画人物或动物的创作, 从具象的写生到漫画变形的渐变练习。(变形最终稿以墨线描绘)	较好使用漫画工具, 掌握漫画造型技法, 理解漫画的变形规则。
	八级 150分钟	A3 漫画原稿纸, 墨水笔(钢笔、毛笔、漫画笔尖自选), 墨水	以单幅漫画创作表现给出的命题。	有一定的手绘技巧和创意能力。
	九级 180分钟	A3 漫画原稿纸, 墨水笔(钢笔、毛笔、漫画笔尖自选), 墨水	四格以上的多格画面表现一个连续情节或完整想法, 要求附简短的创意说明。	会运用镜头语言, 掌握漫画构图基本概念, 有一定的手绘技巧和比较好的创意和编写故事能力。